

نفائس المخطوطات العربية

في المشهد الرضوي المطهر

- ٢ -

(ج) الفلسفة والكلام والمنطق

(١٨) اثبات واجب الوجود تعالى

شمس الدين محمد بن احمد الخفري الشيعي (- ١٠١٥) وكان من كبار مؤلفي الشيعة في الفقه والحكمة والرياضيات . وقد اضطرب بروكلمان في كتابه GAL في اسمه ففي ٥٠٩/١ يسميه (الخفري) [بالخاء والضاد] ثم يسميه ٥١١/١ [الخفري بالخاء المهمل والمقام] حين يذكر شرحه على تجريد العقائد للنصير الطوسي . ثم يعود في التذييل ٩١٣/١ فيسميه باسمه الخفري (بالضاد) والصواب ما أثبتناه نسبة الى الخفر وهي بلدة معروفة في ايران اسمه (خفر) بالباء المثناة وربما قالوا في تعريبها أيضاً (خبرى) كما يقولون (خفري) .

ولا يذكر بروكلمان من كتب الخفري غير شرح التذكرة النصيرية ، ورسالة واجب الوجود ، وتعليقات على الشرح الجديد للنصير الطوسي ، مع ان صاحب روضات الجنات يذكر انه الف ثلاثة كتب في اثبات الواجب كبير ووسيط وصغير . والنسخة الموجودة في ٢٤ ورقة ولعلها الكتاب الصغير ، واولها « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين و... » وآخرها « تمت الرسالة المملوءة بالحقائق والدقائق لأستاذ المحققين والمدققين شمس الملة والدنيا والدين محمد الخفري غفر الله له في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة احدى وتسعين وثمانمائة » وهي مكتوبة بقلم نسخي وقفها نادرشاه سنة ١١٤٥ ورقمها (٧) كلام .

وفي الخزانة نسخة أخرى رقمها (٨) وبليها رسالة «حسرة الفضلاء في الرد على ابن كونة وأولها «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد ٠٠٠» وآخرها «٠٠٠» ولما كان بحث العلم بجرأ عميقاً لا ساحل له اقتصرنا على ما ذكرنا والحمد لله على أفضاله» وهي في ٥٣ ورقة .

(١٩) مصارع المصارع

لمحمد بن حسن نصير الدين أبي جعفر الطوسي المؤلف المشهور بالغواجه نصير وأفضل العالم وصاحب المؤلفات الكثيرة (٣٨٥ - ٤٦٠ هـ) (١).

وقد رد في كتابه هذا على كتاب «المصارع» أو «المصارعات» لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني الذي انتقد فيه بعض أقوال ابن سينا وآرائه وأول النسخة: «الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين ٠٠٠» وهي مكتوبة بخط أسخي جيد في سنة ١٠٣١ نقلت عن نسخة قديمة مكتوبة في سنة ٧٠٧ . وقد وقفها الملك تادر شاه على خزانة الضريح الرضوي في سنة ١١٤٥ ورقها ٢٦٧ كلام ٠ والكتاب نفيس قيم جدير بالطبع .

(٢٠) كتاب البولوجيا

لأرسطو الحكيم بنفسه قورفورديوس السوري . وقد ترجمه الى العربية عبد المسيح بن عبد الله بن الناعمة الحمصي . ثم اصلح الترجمة بعده ابو يوسف يعقوب ابن اسحق الكندي للأمبر احمد بن الخليفة المعتصم بالله العباسي .

والكتاب معروف باسم «اليامر أو الميامير» ومعناها بالسريانية «المحاضرات» وهو مؤلف من مقدمة وعشرة ميامير وأوله «أما بعد اذ قد صح وبان ان النفس ليست بيجرم وانها لا تموت ٠٠٠» وآخرها «٠٠٠» لأنها قد لبست صوراً كثيرة فهي خفية تحتها لا يتألفها شيء من الحواس .

والكتاب في ٢٠٣ ورقة وقفه تادر شاه وهو مكتوب بقلم عادي في سنة ١٠٧٠

(١) بروكلمان القيل ٢٨٩/١ رقم (٢٢ m) .

ورقمه (١٤) كلام^(١). ومن الكتاب نسخة في خزانة المجلس النيابي في طهران رقمها ٤١٣٩ وفي خزانة نسخة جند نفيسة منه ربما أتينا على وصفها بتفصيل ان شاء الله .
(٢١) السماء والعالم

لأرسطو وقد ترجمه الى العربية مهران بن منصور المسيحي الذي كان حياً في سنة ٥٥٣ . والنسخة قيمة اولها « قال الحكيم اذ جعل المعرفة بالطبيعة . . . » وآخرها « . . . فقد لخصنا الآن الثقل والخفيف والاعراض العارضة فيها وميزناهما وقلنا فيها قولاً مستقصياً شافياً على هذا المذهب والحمد لله على ذلك كثير . » تمت المقالة الرابعة من كتاب ارسطو في السماء والعالم وبنهاية تم الكتاب والحمد لله والمنة كما هو اهل . » وقد ذكر ارسطو في هذا الكتاب فلسفته في الأجسام البسيطة . وهي مكتوبة بقلم تستعليق حسن جداً وقد وقفها نادرشاه في سنة ١١٤٥ ورقمها (١٤٩) حكمة . ومن الكتاب نسخة اخرى في مجموعة رقمها (٨٠) في خزانة المجلس النيابي في طهران .
(٢٢) كتاب « التلويمات » او « اللوحات »

للشهاب ابي الفتح يحيى بن حبش بن اميرك السهروردي الصوفي المقتول بحلب وصاحب الشطحات والتأليفات ومن اشهرها « حكمة الاشراق » (٥٨٥ هـ^(٢)) والنسخة حسنة اولها « السبحات لجلالك اللهم يا قيوم افض علينا من عظامك بر كائنك ويسر لنا العروج الى عروش قدسياتك . . . » وبعد فان هذه اللوحات في الحقائق على غاية الایجاز ولم اذ كرفيها غير المهم من العلوم الثلاثة . . . العلم الاول المنطق . . . وآخره « . . . لا تبذلن العلم وامراؤه الا لأهله واتق شر من احسنت اليه من اللثام فلقد اصابني منهم شذائد واذ كرنا في صالح دعائك ووقفنا الله واياك . رحمتنا . آمنا انه سبحانه . مولانا ولواهب العقل حمداً غير متناه . »

(١) بروكلمان ٢٠٢/١ و ٢٠٥ والذيل ٣٦٤/١ و ٣٧٢ .

(٢) انظر بروكلمان ٢٣٧/١ والذيل ٧٨٢/١ .

والفيلسوف سعد بن منصور المشهور بابن كمونة اليهودي شرح على هذا الكتاب لم نثر عليه . وعدد اوراق النسخة (٣٨) ورقها (٥٣) .

وفي خزانة مكتبة المجلس النيابي بطهران نسخة مكتوبة سنة ٦٠٧ في ملاطية اي بعد نحو اثنتين وعشرين سنة من وفاة المؤلف ولكنها مخرومة الأول . ورقها ٦٩٣٢ (٢٣) « منطق العين » او « حكمة العين في المنطق »

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني السكاكيني المشهور بدبيران تلميذ نصير الدين الطوسي ومؤلف رسالة « الشمسية » في المنطق وغيرها من الكتب القيمة (- $\frac{٦٧٥}{٦٩٣}$)^(١) وهي رسالة في المنطق على ترتيب رسالته المشهورة « الشمسية » مؤلفة من مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، ولكنها أوسع تفصيلاً اولها « قال مولانا افضل المتأخرين سلطان المحققين نجم الفلة والدين ٠٠٠٠ » وهي مكتوبة بخط الشيخ ابي القنائم الحسين بن احمد بن ابي الفضائل بن محمد سنة ثمان وثمانين وستائة ، اي في عصر المؤلف وهي جرد قيمة اضبطها وتصحيحها على عدة نسخ قيمة وعدد اوراقها (٥٥) ورقها (١٦٤) منطق .

وفي خزانة المجلس النيابي شرح على حكمة العين لشمس الدين محمد بن مبار كشاه البخاري رقمه ٦٩٣١ ، وساحبة او تعليقات عليها اسمها « كشف العين عن شرح حكمة العين » لشمس الدين محمد بن مبار كشاه الفه قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي رقمها (١٣٩) .

(د) التصوف

(٢٤) « الشطحيات » او « منطق الأمرار ببيان الأنوار »

لصدر الدين ابي محمد روزبهان بن ابي النصر الفسوي الشيرازي البجلي الكازروني الصوفي المشهور بالشيخ الشطاح . وقد أقام مدة في الاسكندرية واعتم فيها بنشر التصوف والعرفان ثم رجع الى بلاده وأقام في شيراز بعض الى ان ملك فيها (- ٦٠٦)^(٢)

(١) بروكلمان ٤٦٦/١ والذيل ٨٤٥/١ (٢) بروكلمان ٤١٤/١ والذيل ٧٣١/١

والنسخة جد قيمة ونادرة تعين على فهم كثير من أسرار الصوفية وحقائق مذهبهم اولها الحمد لله الذي تقدر بسبحات جمال جبروته «.....» وهي في ١٤٧ ورقة وقفها الملك نادر شاه سنة ١١٤٥ . ورقها ١٥٦ تصوف وعرفان .

(٢٥) محاسن المجالس

لأبي العباس احمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الماري الأندلسي المشهور بابن عريف^(١) . ولد في المرية سنة ٤٨١ ومات في مراکش سنة ٥٣٦ وكان من أكابر الصوفية الأندلسيين وحكائهم وقد بقي من آثاره هذا الكتاب ويسمى أيضاً النفائس ومحاسن المجالس وشيكاك الألباب ومطالعات الأحياب . والنسخة جد نفيسة ترجع الى القرن الثامن أو السابع ذكر فيها طرفا من أخبار الصوفية وآدابهم وتعاليمهم . وهي من أمهات كتبهم كتبت بخط نسخي حسن في ٤٣ ورقة وقفها امين خاتون ورقها ١٠٩ أدبيات .

(هـ) اللغة وعلوم العربية

(٢٦) جواهر النحو

لأبي علي الحسن بن احمد (بن محمد) بن عبد الغفار الفارسي الفسوي (نسبة الى فسا وهي تعريب بسا) بليدة في (إقليم فارس) ، الامام الفخوي الأشهر صاحب التأليف الكثيرة وأستاذ بعض كبار الرجال مثل أبي الفتح بن جني وعلي بن عيسى الشيرازي وعضد الدولة البويهي . ومن أشهر كتبه (الايضاح في النحو) و (المقصور والممدود) و (الحجة في علل القراءات) و (التكملة في النحو) ولد بفسا سنة ٣٨٨ و أقام ببغداد وحلب عند سيف الدولة في سنة ٣٤١ وجرت بينه وبين المتنبي مجالس ومات ببغداد سنة ٣٧٧ ودفن بالشويفري^(٢) . والجواهر من كتب النحو النادرة بحث فيه عن الأسماء وتصريفها وعللها

(١) ابن خلكان رقم ٥٧ وبروكلمان ٣٤/١؛ والذيل ٧٧٦/١

(٢) بروكلمان ١١٣/١ والذيل ١٠٧٥/١

وأوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... » وآخره مخروم ينتهي عند أول باب العدد . وهو في ١٠٣ أوراق ووقفه الخواجه شير احمد ورقمه ١٩ صرف ونحو .
(٢٧) المقدمة الكافية في علم العربية

لأبي الحسن طاهر بن احمد بن ادريس المشهور بابن بابشاذ^(١) النحوي الجوهري الديلمي الامام في العربية وعلومها . ومن آثاره المقدمة في النحو وشرحها ، وشرح جل الزجاجي (- ٤٦٩)^(٢) .

والمقدمة من أمهات كتب العربية التي تدونها الناس شرحاً وتعليقاً كما ذكر بروكلمان وهي في عشرة أبواب .

والنسخة حسنة الخط مكتوبة بقلم نسخي جيد ترجع الى القرن السادس او السابع وأولها « قال الشيخ العالم ابو الحسن طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوي الجوهري الحمد لله رب العالمين ... » وعدد أوراقها (٢٩) ورقمها (١٤٣) صرف ونحو .
(٢٨) التبيان في علم البيان المطالع على اعجاز القرآن

لعبد الواحد ابي المكارم كمال الدين بن عبد الكريم بن خلف الانصاري الزمלקاني ابن خطيب زملكا قاضي صرخد (- ٦٥١)^(٣) .

نسخة حسنة أولها « بسملة الحمد لله الذي اشرقت بسناه محامده في مياه المعاني من شمس البيان أنجم وبدور ... » وهي في ١٦٠ ورقة ووقفها ابن خاتون سنة ١٠٦٧ ورقمها (٤) معاني وبيان . وفي الخزانة نسخة أخرى منها رقمها (٥) معاني وبيان .
(٢٩) الاعجاز في الاحاجي والآلغاز

لأبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الوراق الحظيري الشاعر المعروف بدلال الكتب (- ٥٦٨)^(٤) صاحب (زينة الدهر) ذيل دمية القصر للباخرزي^(٥) : (ملح الملح) .

(١) كلمة فارسية تعريبها (مرور الآب) .

(٢) انظر بروكلمان ٣٠١/١ والذيل ٥٢٩/١ .

(٣) انظر طبقات الناصية للسكي ١٣٧/٥ ونبذة السيوطي ٣١٦ وشذرات الذهب ٢٥٤/٥ .

وبروكلمان ٤١٥/١ والذيل ٧٣٧/١ .

وإن خلكان رقم ١٤٥ وخزانة الأدب ١١٨/٣ وبروكلمان ٢٤٨/١ والذيل ٤٤١/١ .

(٤) ارشاد باتوت ٣٢٣/٤ .

والكتاب من أقدم كتب الأحاجي والألغاز في العربية اوله «إسحلة الحمد لله الذي احتجب لأفراط نوره ٠٠٠» وقد عدد فيه طرفاً من أنواع البديع ٤ وسرد كثيراً من الألغاز قديمها وحديثها وهو في (٢٠٠) ورقة ورقه (٢) أدبيات ٠ (٣٠) فنيا فقيه العرب ٤ ويسمى أيضاً ٤ كتاب المسائل

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب القزويني المحدث في اللغوي الأشهر وأستاذ البديع والصاحب بن عباد والخطيب التبريزي المتوفى في الري^(١) (٢٩٥ - ٣٩٠) ومن آثاره المهمة الباقية (مقاييس اللغة) ومنه عدة نسخ في خزائن إيران ٤ و (ذم الخطأ في الشعر) ٠ و (كتاب الثلاثة)^(٢) ٠

والكتاب يبحث في بعض المسائل اللغوية المشككة ونسخته حسنة الخط وعدد أوراقها (١٥) ورقها (٨٤) أدبيات ٠

(٣١) آفة أصحاب الحديث

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري الحنبل المشهور بابن الجوزي الامام الأشهر صاحب التأليف الجمة القيمة (٥٩٧ -) ٠

وهو كتاب ذكر فيه طرفاً من أغلاط المحدثين اللغوية وتخريفاتهم ٤ وله من هذا القليل كتاب «مختصر تقويم اللسان» ومنه نسخة في خزانة مسجد سبها لار بطهران ٠ ورسالة «آفة أصحاب الحديث» من الرسائل المحتمة في بابها اولها «الحمد لله الذي فاوت بين الأفهام والعقول ورزقنا بفضلها فهم المنقول والمقول ٠٠٠» وآخره «٠٠٠ ولولا ما قصدته من امانة الحق للمبتدئين لكان الاضراب عن اجابة الجهال أولى» والنسخة مكتوبة بقلم نسخي حسن في (١٩) ورقة وقفها الملا علي گل منشي الاسترآبادي ورقها (٣٤) أخبار ٠

(١) فشت كثيراً - أثناء إقامتي في طهران - بين القصور المزودة (في الري) لم اعثر على قبرة ٠

(٢) انظر بروكلمان ١/ ١٣ والقيل ١/ ١٩٨ والكنى والألقاب ٢/ ٢٦٠ م (٨)

(و) الأدب والشعر

(٣٢) سلوان المالك في تدبير الممالك

لشهاب أحمد بن محمد بن أبي الربيع للأدب العالم ، وكان من رجال الخليفة
المعتصم بالله العباسي وله آثار (٢١٨ - ٢٧٢) (١) .

وهو كتاب لطيف ألفه على طريقة التشجير على غلط تقويم الأبدان ،
وتقويم البلدان وأوله « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وعدله ... »
وهو في ثلاثة فصول جمع فيه ضرور الأخلاق والسياسات الخاصة والعامة وقدمه
للخليفة المعتصم وآخر النسخة مخروم وهي في (٤٣) ورقة مكتوبة بقلم نسخي
وقفها ابن خاتون ورقها (١) اخلاق . وفي مكتبتي نسخة جد نفيسة من هذا
الكتاب حسنة التذهيب والخط .

(٣٣) فحول الشعراء

لأبي تمام الطائي حبيب بن أدس الشاعر الأشهر (١٩٠ / ٢٣٢ هـ) من المعروف
أن لأبي تمام : الحماسة المشهورة ، ومختار اشعار القبائل ، وفحولة الشعراء
او فحولهم . وقد ذكر هذا الآمدي في الموازنة بين الطائيين .

وفحول الشعراء هذا ديوان في (١٩٣) ورقة سلك فيه ملك الحماسة
قرئ على الأبواب التالية : باب الاضياف فباب السخاء فباب الأدب فباب
المراثي فباب النسب ثم باب الهجاء .

والنسخة جد نفيسة خطها قديم يرجع الى القرن الخامس . وهذه النسخة هي
الفريدة من نوعها فيما يذكر بروكلمان (٢) . ولم أر نسخة غيرها فيما اعرف من
دور الكتب . ورقها (٨٣) أدبيات .

(٣٤) الكفاية في علم الكتابة

لعل المؤلف هو كاتب النسخة علي بن عمر بن طلي (؟)

(١) انظر بروكلمان ٢٠٩/١ والذيل ٢٧٢/١ (٢) انظر بروكلمان

وهي رسالة في آداب الكتابة ومعرفة كيفية كتابة الشروط والسجلات
والوثائق والعقود وما إليها . ولم يذكرها صاحب كشف الظنون ولا بروكلمان .
وأولها « الحمد لله الذي قدر المقادير على ما يشاء . . . » وهي في (١٠٢)
ورقة وقفها الخواجه شير احمد ورقها (١٠١) أدبيات .

(٣٥) نهج البلاغة لأُمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام

جمع الشريف السيد الرضي (٣٥٩ - ٤٠٦)

الكتاب معروف ومشهور ولكن النسخة نفيسة في خطها وتذهيبها وضبطها
وتجليدها . فقد كتبها بدا قبله الخطاطين والكتاب ابي الدرياقوت المستعصي
في سنة ٧٠١ هـ . على ان اهلوارد المستشرق الألماني مؤلف فهرست كتب خزانة
برلين يذكر ان في تلك الخزانة نسخة من « مختار جامع الأصول في أحاديث
الرسول » كتبها سنة ٦٩٣ هـ . وان ياقوتا مات في سنة ٦٩٨ هـ و ١٢٩٨ م .
وفي خزانة المجلس النيابي نسخة من الكافية النحوية لابن الحاجب بقلم ياقوت
كتبها سنة ٦٩٠ هـ . وفي خزانة المشهد الرضوي أيضاً مصحف شريف كتبه ياقوت
نفسه في سنة ٧٠٤ هـ .

والنسخة مكتوبة بالقلم النسخي البديع ، وعناوين الخطب والرسائل والمواظع
مكتوبة بالقلم الجلي . والأوراق كلها مجدولة بالذهب واللازورد . وفي صدر النسخة
لوحتان مذهبتان حسنا التذهيب وعدد اوراقها (٢٣٩) ورقها (٢٩١) أخبار .
وفي خزانة ثلاث نسخ من النهج احداها قديمة العهد ترجع الى القرن السادس .
(٣٦) تحقيق البيان

لحسين بن محمد بن الفضل المشهور بالراغب الاصفهاني ، صاحب المفردات
في غريب القرآن ، والمحاضرات ، والدرية الى مكارم الشريعة وغيرها من الكتب
القيمة (٤٥٢ -) (١) . ولم أر من أشار الى هذا الكتاب فليمن ترجمه .

(١) السلي في تاريخ حكماء الاسلام طبعة كرد علي ص ١١٢ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى
١٨٣/١ والسيوطي في البنية ٢٩٦ وروضة الجنات ٢٩٤ . وبروكلمان الذيل ٥٠٦/١

والكتاب فريد وجد نفيس في موضوعه فيه أمور في اللغة والعربية والأخلاق والحكمة ولكن أوله مخروم . يبدأ هكذا « سبغ صورته المختلفة وذلك ظاهر من خبر جبرائيل وإتيانه النبي صلى الله عليه وسلم تارة » » وآخره « ذكر الطريق المتوصل بها إلى المعارف . انعارف ضربان » .

والنسخة مكتوبة بقلم نسخي في سنة ٦٧٩ هـ وقفها ابن خاتون سنة ١٠٦٧

عدد أوراقها (١٦٩) ورقها (٥٦) أدبيات .

(٣٧) الحجة في مرقاة ابن حجة

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري الشافعي مؤلف حلقة الكعبية والطرارز الموشى وغيرهما من الكتب الأدبية (٧٨٥ - ٨٥٩)^(١) وكان شاعراً أديباً كثير التأليف .

والكتاب رد فيه على مرقاة ابن حجة تقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأديب الشاعر صاحب ثمرات الأوراق وغيرها (٧٧٦ - ٨٣٧) . وقد نظم بديعية مدح بها الرسول المصطفى وشرحها في كتاب سماه خزانة الأدب ذكر فيه أشياء كثيرة . والنواجي ينتقد في حجة هذه كتاب الخزانة ويبين ما فيه من عوار ومزقات .

والنسخة جد نفيسة بخط المؤلف أولها « الحمد لله الذي امرنا أن نؤدي الأمانات إلى أهلها » وقد أتم تأليف هذا الكتاب سنة ٨٣٠ في دمياط كما يظهر من آخر النسخة . وهي في (١٣٦) ورقة . وفتتها السيدة تاج ماه يسكن في سنة ١٢٦٢ ورقها (٢٠) أدبيات .

(٣٨) ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار

للإمام جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨)

المدقون بمرجانية خوارزم .

(١) انظر حسن الحاضرة ٣٣/١ والمخطوط الجديدة ١٣/١٧ والضوء اللامع للسخاوي ٢٢١/٧ وشذرات الذهب ٢٩٥/٧ والبدر الطالع لشوكاني ١٥٦/٢ وبروكلمان ٥٦/٢ والذيل ٥٦/٢

والنسخة قيمة قديمة الخط في مجلد واحد اولها « الحمد لله الذي استحمد الى عبادته » وآخره « فلا ينبغي عقرب حتى تبعته والله سبحانه اعلم .
وقد وقف النسخة الحاج ميرزا موسى خان سنة ١٢٦١ وعدد أوراقها (٤٧٠) ورقها (٥٣) أدبيات .

(ز) كتب الطب

(٣٩) تقويم الأبدان في تدبير الانسان
لأبي الحسن علي بن يحيى بن عيسى بن جزلة الطيب البغدادي المشهور (- ٤٩٣)
الكتاب من أشهر كتب الطب وربما سمي منهاج الدكان في تدبير الأبدان
أيضاً . والنسخة نفيسة جداً كتبت في سنة ٧٣١ واولها « الحمد لله الذي خلق
فسوى » وهي على شكل جداول في (١٠٠) ورقة وقفها الملك فادرشاه
اقشار ورقها (٢٥) طب .

وفي خزائني نسخة قيمة قديمة من هذا الكتاب .

(٤٠) التعاليم في الطب

لمحمد بن علي بن عبد الله بن احمد المصري المشهور بزين العرب المنطبيب - (؟)
والكتاب مؤلف من اربعة تعاليم (١) في كليات الطب الجزئية العملية والعلمية
وهو مقالنان (٢) في الأغذية والأشربة والأدوية المفردة والمركبة (٣) في الأمراض
المنخفضة من الرأس الى القدم مع ذكر الأسباب والعلامات والمعالجات
(٤) في الأمراض العامة وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها .

وقد تم تأليف الكتاب في مدرسة الأمير شيخو بالقاهرة في احدى وستين
وسبعمائة . والنسخة منقولة عن نسخة المؤلف المكتوبة في تلك المدرسة في سنة
احدى وسبعين وسبعمائة واولها « الحمد لله القادر المصحح الحكيم » وهي
في ٢٥٣ ورقة مكتوبة بقلم نسخي عادي ورقها (٢٦) طب .

(٤١) شرح الكناش في الطب الذي ألفه جورجيس بن مجنيشوع الطيب
 الجنديسابوري طبيب أبي جعفر المنصور .
 لأبي يزيد صهاربخت أحد تلاميذ المؤلف .
 والنسخة حسنة قديمة الخط ترجع الى القرن الخامس أو السادس . وأولها
 (الحمد لله الذي لم يزل أبدياً بغير بدء . . .) وهي في ٩٤ ورقة
 ورقها (٧٩) طب .

(ح) الموسيقى

(٤٢) الرسالة الفتحية في الموسيقى
 لمحمد بن عبد الحميد اللاذقي
 رسالة لطيفة ألهاها للسلطان بايزيد بن محمد خان العثماني . وهي مؤلفة من مقدمة
 وطرفين وأولها « الحمد لله الذي أذاقنا حلاوة الحان عنادل ورد جماله . . . »
 وآخرها « . . . » وان كان بالعكس يسمى قبل . تمت الرسالة الفتحية
 وهي مكتوبة بقلم مصطفى المكي في سنة ٩٥٧ ولعلها مكتوبة في عصر المؤلف
 عدد أوراقها ١٣٧ ورقها (١٤٢) رياضي .

اسعد طلس